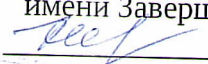


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская средняя общеобразовательная школа имени Завершинского В.И.»
Юридический адрес: 457233, с. Тарутино, Челябинской области, Чесменского района, ул.
Школьная, д. 16
Фактический адрес: 457233, с. Тарутино, Челябинской области, Чесменского района, ул.
Школьная, д. 16,
тел. (8-351-69)57-0-05

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Тарутинская СОШ
имени Завершинского В.И.»
 Короткова Л.В.

Приказ № 96 от 31.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Резьба по дереву»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок освоения: 3 года

Автор-составитель:
Буров Олег Анатольевич,
учитель технологии

Тарутино

2022

Рецензия

на дополнительную образовательную программу «Резьба по дереву»

Структура и содержание дополнительной образовательной программы «Резьба по дереву» педагога I квалификационной категории Бурова Олега Анатольевича в целом соответствует требованиям.

Информационная карта характеризует программу по типу создания, по целевой установке, по образовательной области, по направлениям деятельности, по способам и форме реализации, по продолжительности реализации программы.

Пояснительная записка раскрывает актуальность программы, новизну, педагогическую целесообразность, цели и задачи курса для каждого года обучения; особенности набора детей, их возрастные и психологические особенности.

Автор даёт обоснование использования ведущих теоретических, педагогических идей и общепедагогических принципов обучения, кратко описывает разнообразные формы работы с детьми; прогнозирует результаты усвоения программы и критерии их оценки, отмечает формы подведения итогов реализации образовательной программы и средства, необходимые для реализации данной программы.

Учебно-тематический план программы включает темы и разделы, расположенные в логической последовательности.

Содержание программы раскрывается через краткое описание тем и разделов с указанием основных вопросов теоретического плана и видов практических работ в соответствии с возрастными особенностями детей. Автор указывает формы занятий по каждой теме, даёт перечень практических заданий, методы, формы контроля и учёта знаний и умений обучающихся, отмечает дидактическое обеспечение и материально-техническое оснащение учебного процесса. Автор даёт список литературы для педагога и обучающихся.

Программа имеет вариативную часть, которая предусматривает корректировку в объёме содержания, в количестве времени, отведенного на изучение отдельных тем.

Данная программа ориентирована на прогнозируемый результат, соответствует предъявляемым требованиям.

Директор МБОУ «Тарутинская СОШ имени Завершинского В.И.»:
Короткова

Л.В.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

«Резьба по дереву»

Тип программы

модифицированная

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)

Образовательная область

искусство

(профильная или многопрофильная: естествознание, математика, искусство, словесность, социальная практика, духовная или физическая антропология)

Направленность деятельности

художественная

(техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественнонаучная)

Способ освоения содержания образования

творческий

(репродуктивная, эвристическая, алгоритмическая, исследовательская, творческая)

Уровень освоения содержания образования

углубленный

(вводный, ознакомительный, базовый, углубленный)

Уровень реализации программы

основное общее образование

(дошкольное образование, начальное, основное или среднее общее образование)

Форма реализации программы

групповая

(групповая, индивидуальная)

Продолжительность реализации программы

трехгодичная

(одногодичная, двухгодичная и др.)

Календарный учебный график
МБОУ «Тарутинская СОШ имени Завершинского В.И.»
на 2022-2023 учебный год

Календарный учебный график, регламентирует организацию образовательного процесса.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Устав МБОУ «Тарутинская СОШ имени Завершинского В.И.».
9. Лицензия Министерства образования и науки Челябинской области на право образовательной деятельности МБОУ «Тарутинская СОШ имени Завершинского В.И.» № 14698 от 05 ноября 2020 года.

Календарный учебный график как составляющая часть Образовательной общеразвивающей программы рассматривается и согласовывается на заседании педагогического совета. Изменения в календарный учебный график как составляющую часть Образовательной программы вносятся приказом директора.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБОУ «Тарутинская СОШ имени Завершинского В.И.» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несёт ответственность за реализацию в

полном объёме дополнительных общеобразовательных общеразвивающих модифицированных и адаптированных программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Основные положения

1. Продолжительность учебного года в 2022-2023 уч. году

Начало учебного года –

01.09. 2022г.

Начало учебных занятий –

01.09.2022г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	15 сентября	01 сентября	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	45 мин	45 мин	45 мин
Промежуточная аттестация	23 -29 декабря	23 -29 декабря	23 -29 декабря
Окончание учебного года	31 мая	25 мая	25 мая

2. Количество учебных групп по годам обучения и направлениям деятельности:

Направление	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Всего групп
Художественное	1	1	1	3
Туристско-краеведческое	1	0	0	1
Итого	2	1	1	4

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утверждённым директором школы с 16.00 до 18.35. часов.

МБОУ «Тарутинская СОШ имени Завершинского В.И.» организует свою деятельность по дополнительному образованию в течение всего календарного года, включая каникулы. В летний период возможно участие в выставках, практикумах, фестивалях, проведение мастер-классов и т.д.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах по 45 мин. с 10 минутным перерывом.

Продолжительность учебной недели – 5 дней (в зависимости от учебной нагрузки в соответствии с расписанием занятий).

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами, допускается изменение форм занятий.

Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественных вкусов. Резьба по дереву - древнейший вид прикладного искусства. В России, богатой лесами, дерево всегда было самым популярным материалом. Понимание его красоты начиналось издревле. В настоящее время в школах введено обучение изготовлению изделий народных промыслов. Но в школе это обязательно, а обязательно - не всегда хорошо. Важны желание ученика, его самостоятельный выбор вида деятельности. Талант не может раскрыться по взмаху «волшебной палочки», его нужно раскрыть. Важен индивидуальный подход к ученику. Работу по этому принципу лучше проводить в системе дополнительного образования, но не исключая школу.

Данная программа составлена с учетом полученных знаний по программе «Технология» В.Д.Симоненко, где предусматривается знакомство учащихся 5-9 классов не только с технологическими процессами современного производства, но и приобретение умений в прикладной творческой деятельности. Курс обучения, рассчитанный на три года, ставит своей целью познакомить обучающихся с наследием художественной обработки дерева народов Урала, в частности Челябинской области. Практические занятия по данной программе сочетаются с теоретическими. Предусматривается и посещение выставок, музеев, участие в различных мероприятиях, в выставках, проходящих в Чесменском районе.

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно - личностных качеств воспитанников через формирование ключевых компетенций и специальных навыков обработки древесины.

Задачи:

Обучающие

Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.

Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.

Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

Изучить технологию работы лобзиком.

Изучить технологию прорезной и контурной резьбы.

Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие

Развивать художественно – творческие способности учащихся.

Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.

Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитывающие

Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края, приобщить детей к истокам народной культуры.

Пробуждать интерес и к новым, современным направлениям народного творчества.

Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.

Данная программа составлена с учетом этих возрастных и психологических особенностей детей.

Продолжительность реализации образовательной программы - 3 года.

Ведущей концепцией образовательной программы «Резьба по дереву» является социально-педагогическая поддержка личности ребенка и его продвижение.

Реализация данной программы основывается на **общепедагогических принципах**: преемственности, научности, системности, доступности, связи обучения с жизнью, результативности на всех уровнях, а также на использовании **педагогических технологий**: личностно-ориентированной педагогики, педагогики сотрудничества и сотворчества, технологии развивающего дифференцированного обучения.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, методы проблемного обучения. Основными формами учебной работы являются занятия (теоретические и практические), практикумы, экскурсии, выходы на природу.

Важной составной частью данной программы является копирование обучающимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование народных образцов позволяет детям понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях руководитель занятий, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при

изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

Сроки реализации и режим занятий. Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся 11-15 лет. Срок реализации программы – три года. Объём- 72 часа в год. Занятия проводятся в школьной мастерской.

Планируемые результаты

Первый год обучения

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Второй год обучения

Должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Третий год обучения

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
 - основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
 - технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой;
 - разные виды резьбы и их особенности;
 - способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
 - правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную и рельефную резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
 - выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
 - проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
 - экономно расходовать материалы и электроэнергию;
 - бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие **навыки**:
- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе по дереву;
 - выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы по дереву;
 - владения основными элементами графической грамотности;
 - выполнения плоскостной разметки;
 - разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
 - выполнение декорирования изделий - различными видами резьбы.

Учебный план I год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Безопасность труда	1	1	
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	1	1	
3	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Азбука геометрической резьбы.	6	2	5
4	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	6	1	5
5	Разработка орнамента геометрической резьбы	6	2	5
6	Выполнение техники геометрической резьбы. Отделка изделия	49		49
8	Заключительное занятие.	1	1	
	ИТОГО	72	8	64

II год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной	1	1	

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
	резьбы.			
2	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной резьбы «Гатьянка».	1	1	
3	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	10		10
5	Композиция в резьбе. Пластика.	1	1	
6	Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.	10	2	8
7	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	46	5	43
8	Заключительное занятие.	1	1	
	ИТОГО	72	11	61

III год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Декоративные особенности рельефной резьбы	4	4	
3	Композиция растительного орнамента (задание по образцам)	15	2	13
4	Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)	87	3	84
5	Заключительное занятие.	1	1	
	ИТОГО	108	11	97

Содержание изучаемого курса

1-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

Практика. Подготовка рабочего места.

Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

Теория. Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

Практика. Подготовка пробной основы.

Тема 3. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Практика. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 4. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.

Теория. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика. Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.

Тема 5. Изготовление изделия под художественную отделку

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

Практика. Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Тема 6. Разработка орнамента геометрической резьбы

Теория. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Практика. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

Тема 7. Выполнение техники геометрической резьбы

Практика. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Тема 8. Отделка изделия.

Теория. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

Практика. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Тема 9. Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки.

2-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной резьбы. Резьба по дереву «Татьянка»

Теория. Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Инструменты для резьбы «Татьянка», подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного орнамента) на кальку.

Тема 2 Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной резьбы «Татьянка».

Теория. Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе «Татьянка». Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 3. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.

Теория. Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практика. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 4. Композиция в резьбе. Пластика.

Теория. Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика. Сканерография.

Практика. Рисование и составление композиционных схем.

Тема 6. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.

Теория. Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

Тема 7. Разработка резной композиции и реализация её в материале.

Теория. Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Тема 8 .Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за второй год занятий. Организация выставки.

3-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обзор итогов 2-го года обучения. Режим работы кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практика. Организация рабочего места.

Тема 2. Декоративные особенности рельефной резьбы.

Теория. Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалываемость, твёрдость древесины. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

Практика. Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок, для закрепления резной основы при работе.

Тема 3. Композиция растительного орнамента (задание по образцам)

Теория. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

Практика. Зарисовка орнаментальных резных композиций. Подготовка деревянной основы под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

Тема 4. Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)

Теория. Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

Практика. Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступными способами.

Тема 5 Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за третий год обучения. Организация выставки изделий.

Оценочные материалы

Эффективными формами подведения итогов реализации программы являются конкурсы, выставки, с помощью которых определяются уровни усвоения подростками теоретических знаний и практических умений и навыков.

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ безотметочно.

Формами промежуточного контроля могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

Сроки	Наименование разделов, тем	Способы и формы аттестации
1 год обучения		
1-е полугодие	Знакомство с видами резьбы	Открытое занятие
	Изготовление инструмента	Зачет
2-е полугодие	Техника выполнения геометрического рисунка	Устный опрос Практическая работа
	Выполнение резьбы в материале	Выставка, Технический диктант
2 год обучения		
1-е полугодие	Азбука контурной резьбы	Зачет, выставка работ
	Геометрическая резьба	Практическая работа
2-е полугодие	Азы токарных работ по дереву	Устный опрос, технический диктант
	Выполнение токарных работ в материале	Практическая работа, выставка работ.
3 год обучения		
1-е полугодие	Рельефная резьба	Открытое занятие, практическая работа
	Плоско-рельефная резьба Контурная и геометрическая резьба	Зачет, выставка работ
2-е полугодие	Токарное дело с отработкой точности	Зачет, практическая работа, выставка работ.

Перечень контрольно-измерительных методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов:

- тест «Резьба по дереву» (автор Афанасьев А.Ф.), предъявляется в конце 1 года обучения;
- тест «Творческие задания » (автор Лернер).

Данные диагностические методики позволяют проверить знания по технологии художественной обработки древесины

Критерии оценки уровня результативности:

- высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы; обучающийся без труда проектирует дизайн собственных изделий, создает эскизы, испытывает небольшие трудности при подборе оптимального инструмента и материала для выполнения каждой работы, имеются недостатки в освоении традиционных техник резьбы по дереву, заточке и заправке инструмента, качественно производит отделку готовых изделий. Рабочее место организовано в соответствии с требованиями техники безопасности.

- средний уровень - успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы; обучающийся без труда проектирует дизайн собственных изделий, создает эскизы, испытывает небольшие трудности при подборе оптимального инструмента и материала для выполнения каждой работы, имеются недостатки в освоении традиционных техник резьбы по дереву, заточке и заправке инструмента, качественно производит отделку готовых изделий. Рабочее место организовано в соответствии с требованиями техники безопасности.

- низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы; обучающийся испытывает затруднения при проектировании дизайна собственных изделий, создании эскизов, испытывает трудности при подборе оптимального инструмента и материала для выполнения каждой работы, имеются значительные недостатки в освоении традиционных техник резьбы по дереву, заточке и заправке инструмента, отделке готовых изделий. Рабочее место организовано в соответствии с требованиями техники безопасности.

Протокол
результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным
общеобразовательным (общеразвивающим) программам
МБОУ «Тарутинская СОШ»

20 ____ /20 ____ учебный год

Дополнительная программа и срок ее реализации:

№ группы, год обучения количество обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий) _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Г од обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
ПО ИТОГАМ АТТЕСТАЦИИ			
Высокий (В) уровень (чел.)			
Средний (С) уровень (чел.)			
Низкий (Н) уровень (чел.)			
ВСЕГО чел.			

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ	
Переведено на следующий год (чел.)	
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) ФИО	
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел)	
Подпись педагога	

Материально-технические условия реализации программы

(перечень помещений, оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе)

- Для реализации программы «Резьба по дереву» имеется мастерская с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами; для выполнения работ есть столярные верстаки, станочное оборудование (универсальный станок, токарный станок с набором инструмента к нему, выпилочный станок или электролобзик, шлифовальный станок). Организация рабочих мест отвечает правилам пожарной безопасности и техники безопасности. В мастерской имеется научно-методическая и справочная литература для педагога, учебно-познавательная литература для детей, наглядно-дидактический материал, контрольно-измерительный инструментарий педагогической и психологической диагностики (методики контроля, тестовые задания, анкеты).

Средства обучения:

- Станки и оборудование, верстаки, инструмент, электроинструмент, материалы (ДСП, ДВП, фанера, древесные материалы а, шурупы, фурнитура).

- древесина хвойных и лиственных пород деревьев:
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);

- ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, отвертки, шурупы,
- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов
- деревообрабатывающий станок;
- выпиловочный станок (электролобзик)
- сверлильный станок (электродрель);
- заточной станок (электроточило);
- шлифовальный станок;
- бормашины
- инструменты для работы на токарном станке;
- токарный станок по дереву
- расходные материалы

Методические материалы дополнительной образовательной программы

(обеспеченность программы методическими материалами, перечень современных источников, поддерживающих процесс обучения: нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература; Интернет-ресурсы (все списки оформляются в соответствии с требованиями действующих ГОСТ).

Печатные наглядные пособия

1. Технологические карты изделий
2. Шаблоны

3.Трафареты

4.Рисунки

Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации)

- 1.История развития декоративного искусства
- 2.Декоративное искусство России
- 3.Технология прорезной резьбы
- 4.Резьба по дереву
- 5.Технологические приёмы выжигания по дереву
- 6.Элементы декоративного оформления

Технические средства обучения

- 1.Наборы для прорезной резьбы по фанере
3. Набор инструментов для резьбы
4. Персональный компьютер.

5. Мультимедиа-проектор.
6. Экран проекционный.

Список литературы

1. Андреева Е. «Художественная работа по дереву» «РИПОЛ классик, 2008.-383с
2. Абросимова А. А., Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М. «Высшая школа», 1998 г.
 3. Борисов И. Б. Обработка дерева./И. Б. Борисов. – М.: Феникс, 2003г.- 320с
 4. Кирюхин А.В Домовая и художественная резьба по дереву /сост.. – М., «Спектр», 1996г.- 184с
 5. Матвеева Т.А Мозаика и резьба по дереву. /Т.А Матвеева. – М., «Высшая школа», 1989г.- 143с
 6. Рыженко В. И Работы по дереву: От резьбы до паркета./ В. И. Рыженко. – Практическое руководство, М., 2004г. – 448с
- Сафроненко В. М. Секреты древесины. / В. М. Сафроненко. – М.,

Интернет-ресурсы

Задание творческого характера на уроках трудового обучения. Практическая работа учащихся, создание изделия определенного функционального назначения.

http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/6_1/

История ремесел. На сайте можно познакомиться с историей возникновения и развития ремесел (ковки, гальванопластики, резьбы по дереву и т.д.). Здесь можно познакомиться с электронными вариантами книг по декоративно-прикладному искусству.

<http://remesla.ru/>

В материале описывается приспособление для точения древесины на токарно-винторезном станке. Данное приспособление, по мнению автора, позволяет учащимся с большим успехом осваивать приемы работы на токарном станке по обработке металла.

<http://som.fio.ru/RESOURCES/GLOZMANAE/2003/11/RVG.HTM>

Волшебный мир древесины: из опыта работы учителей технологии. Материалы учителей технологии, работающих в системе дополнительного образования по направлениям "столярное дело" и "художественная обработка древесины". Методика обучения. Выставка работ.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1051/index.htm>

Геометрическая резьба по дереву: историческая справка, инструмент и материалы. Информация о кружковой работе в школе. Галерея работ.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1131/index.htm>

Статья «Обработка материалов резанием». Основные понятия, иллюстрированные 17 рисунками. <http://www.engineer.bmstu.ru/res/RL6/book1/book/metod/doc/rezan.doc>

**Календарно - тематический план
«Резьба по дереву»**

1-й год занятий

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Вводное занятие.	1	
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	1	
3	Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы	1	
4	Исходные элементы геометрической резьбы.	1	
5	Порядок разметки и последовательность выполнения элементов геометрической резьбы.	4	
6	Возможные композиционные сочетания резных элементов.	1	
7	Выполнение геометрической резьбы по образцу.	5	
8	Способы деления окружностей на равные части.	1	
9	Последовательность разработки резной композиции.	5	
10	Подготовка деревянной основы под композицию из изученных элементов.	2	
11	Разметка резного поля.	2	
12	Выполнение геометрической резьбы.	45	
13	Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины	1	
14	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.	1	
15	Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий.	1	
	итого	72	

2-й год занятий.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие	1	
2	Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества.	1	
3	Классификация видов резьбы по дереву.	1	
4	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы	1	
5	Технология выполнения резьбы с растительными	1	

	элементами.		
6	Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки.	1	
7	Рисунок волокон в зависимости от направления среза	1	
8	Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску	1	
9	Выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске	4	
10	Принципы композиционного построения в искусстве	1	
11	Общие сведения о рисунке	1	
12	Специфика рисунка в резьбе	1	
13	Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.	8	
14	Выполнение подготовительного рисунка	5	
15	Выполнение резного рельефа	42	
16	Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом	1	
17	Итоги деятельности учащихся за второй год занятий. Организация выставки.	1	
	итого	72	

3-й год занятий.

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие	1	
2	Декоративные особенности рельефной резьбы	2	
3	Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины	1	
4	Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты	1	
5	Стадии выполнения рельефной резьбы	7	
6	Приёмы обработки фона	2	
7	Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению	2	
8	Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа.	2	
9	Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка	7	
10	Исполнение резного рельефа.	59	
11	Отделка деревянной поверхности резьбы доступными способами	23	
12	Итоги деятельности учащихся за третий год занятий. Организация выставки изделий.	1	
	итого	72	

